

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

ПРИКАЗ

«29» декабря 2023 г.

г. Уфа

№ 264

Об утверждении выпускных квалификационных работ

п.1

На основании ст. 59 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Положения о проведении итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки приказываю:

– утвердить руководителей и темы выпускных квалификационных работ выпускников 2024 года по образовательным программам высшего образования (приложение).

И.о. ректора

И.Р. Альмухаметов

Согласовано:

И.о. проректора по учебной
и научной работе

Л.В. Воробьева

**ТЕМЫ
ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

*Пятьдесят второй выпуск
(очная форма обучения)*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

1. Ковалева Диана

Влияние русской песенности на фактуру, образный строй и стилистику фортепианных произведений П.И. Чайковского (на примере Вариаций на тему F-dur op. 19 № 6)

Руководитель – доцент Ш. А. Сагитова

2. Пименова Екатерина

Уфимская фортепианная школа. Педагогическая деятельность профессора УГИИ им. З. Исмагилова Л.А. Франка

Руководитель – доцент Ш. А. Сагитова

3. Тухбатшина Гульназ

Проблема пианистической свободы

Руководитель – доцент Ш. А. Сагитова

4. Фарухшина Анна

Сценическое волнение и способы его преодоления

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент Е. В. Гордеева*

5. Хайруллина Айсылу

Оркестровые признаки в фортепианном творчестве С. Прокофьева

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент Е. В. Гордеева*

6. Хуснутдинова Наиля

Классические и народные основы башкирской фортепианной музыки (на примере темы с вариациями g-moll Н. Сабитова)

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент Е. В. Гордеева*

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
(сольное исполнительство на фортепиано)*

1. Ахметьянова Светлана

Иоганн Якоб Фробергер. О некоторых новаторских чертах клавирного творчества

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент Е. В. Гордеева*

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(концертные струнные инструменты)*

1. Вакурова Александра

Основные критерии подбора учебного материала для учеников-скрипачей старших классов детской музыкальной школы

Руководитель – ст. преподаватель А. Г. Ахтямова

2. Вильданова Владлена

Творческие и педагогические принципы Ф. Дружинина

Руководитель – профессор Г. Г. Назиуллина

3. Гладкая Александра

Исполнительский анализ Концерта для скрипки Арама Хачатуряна

Руководитель – ст. преподаватель А. Г. Ахтямова

4. Желандинова Сония

Скрипичное творчество П. И. Чайковского на примере некоторых произведений

Руководитель – ст. преподаватель А. Г. Ахтямова

5. Мочалкина Елизавета

Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло

Руководитель – ст. преподаватель А. Г. Ахтямова

6. Руденко Никита

Творческий путь Джованни Боттезини

Руководитель – ст. преподаватель А. Г. Ахтямова

7. Уельданова Юлия

Скрипичное наследие В. А. Моцарта. Стилистический разбор и анализ на примере Концерта для скрипки с оркестром № 3

Руководитель – ст. преподаватель А. Г. Ахтямова

8. Юденков Егор

Исполнительский анализ Концерта для скрипки с оркестром Яна Сибелиуса

Руководитель – ст. преподаватель А. Г. Ахтямова

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
(сольное исполнительство на струнных инструментах)*

1. Якшидавлетова Алиса

Педагогические принципы Ростроповича и его ученики

Руководитель – доцент М. Д. Афанасьев

КАФЕДРА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(концертные духовые и ударные инструменты)*

1. Сафиуллин Нияз

Краткий обзор подготовительного этапа обучения начинаю-

щих саксофонистов в ДМШ

Руководитель – доцент О. В. Касимов

2. Семенов Петр

Роль и важность ударных инструментов в оркестре и ансамбле

Руководитель – ст. преподаватель М. А. Баймухаметов

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)*

1. Абдуллина Алсу

Некоторые страницы из истории становления оркестра

Уфимского ансамбля песни и танца «Мирас»

Руководитель – профессор Л. Б. Фоменко

2. Бисимбаева Ангелина

Некоторые вопросы формирования флейтовой техники

флейтиста на примере произведений Ф.Допплера и Ж.Ибера

Руководитель – профессор Л. Б. Фоменко

3. Гильмутдинова Азалия

Инновационные приемы игры на саксофоне

Руководитель – доцент О. В. Касимов

4. Николаев Роман

Оскар Наварро. Концерт для кларнета с оркестром № 2.

Исполнительский анализ

Руководитель – профессор И. М. Султанов

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1. Хисамов Ильназ

Исполнительский анализ концерта для кларнета с оркестром

A- dur В. А.Моцарта

Руководитель – профессор И. М. Султанов

*53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
(сольное исполнительство на духовых инструментах)*

1. Гайнуллина Элиза

Эстетический и технологический анализ избранных флейтовых произведений Софии Губайдуллиной

Руководитель – профессор Л. Б. Фоменко

2. Умурзаков Арслан

Курай: история, проблемы исполнительства, репертуар

Руководитель – профессор Л. Б. Фоменко

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(концертные народные инструменты)*

1. Ахмадулина Алина

Из истории создания и развития Детской музыкальной школы № 15 г. Уфы Республики Башкортостан

Руководитель – профессор В. П. Суханов

2. Листаров Павел

Некоторые вопросы подготовки студентов к концертному выступлению

Руководитель – профессор С. М. Тюфяков

3. Решетникова Надежда

Сборник фортепианных джазовых пьес А.О. Кролла «Мы из джаза» в переложении для баяна О. Н. Мельникова. Составление, исполнительская редакция для аккордеона, краткие методические комментарии

Руководитель – профессор О. Н. Мельников

4. Тухватуллина Эльвира

Из истории развития оркестра русских народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова с 2011 по 2024 гг.

Руководитель – профессор З. Г. Сафаргалина

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство академическим хором)

1. Галимов Роман

Роль партии тенора в русской хоровой музыке на примере «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова и «Десяти хоровых поэм на слова революционных поэтов конца XIX начала XX столетия для смешанного хора без сопровождения» Д. Д. Шостаковича (из опыта артиста хора)

Руководитель – профессор А. А. Хасбиуллина

2. Звыкова Мария

Салават Низаметдинов. Опера «В ночь лунного затмения». Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых эпизодов

Руководитель – доцент А. Л. Алексеев

53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором)

1. Муратова Диля

Салават Сальманов. Хоровой цикл «Ода малым рекам». Вокально-хоровой анализ

Руководитель – старший преподаватель Л. Р. Мухарямова

2. Хузиахметов Ильназ

Дмитрий Шостакович. «Десять поэм на стихи революционных поэтов. Выразительные средства музыкального языка

Руководитель – профессор Н. Е. Буткевич

3. Яхина Амина

Становление и развитие детских хоровых коллективов в ДМШ и ДШИ города Уфа

Руководитель – преподаватель К. В. Калитов

53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)

1. Багаутдинов Ильдар

Хоровая музыка молодых композиторов Республики Башкортостан. Сборник произведений для хора

Руководитель – профессор Н. Е. Буткевич

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(искусство оперного пения)*

1. Абраров Вильдан

Андреа Бочелли: штрихи к творческому портрету

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

2. Аминов Рамис

Некоторые особенности работы над партией Жоржа Жермона

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

3. Ахтямов Раиль

Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра» в исполнении выдающихся певцов XX века

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

4. Князев Григорий

Сатира в отечественной камерной вокальной музыке (Даргомыжский, Мусоргский, Шостакович)

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

5. Куликов Евгений

Студенческая оперная студия как средство для развития будущего артиста

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

6. Ли Сунгжин

Камерно-вокальное творчество корейского композитора Джин Гю Ёна

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

7. Мухтаров Хайдар

Камерно-вокальная музыка татарских композиторов в репертуаре башкирского певца

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

8. Усманова Гузель

Анализ партии Лауры из оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость»

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

9. Хафизова Полина

Изучение партии Маргариты из оперы Шарля Гуно «Фауст»
(спектакли Башкирского оперного и других театров)

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

10. Эгамбердиев Шахобиддин

Певец Батыр Закиров

*Руководитель – кандидат искусствоведения,
профессор С. М. Платонова*

*53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(академическое пение)*

1. Морозов Илья

Рахманинов и Шаляпин: два гения на рубеже веков

*Руководитель – доктор искусствоведения,
профессор Э. Р. Симонов*

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

53.05.05 Музыковедение

1. Кириллова Дарья

Претворение западных и восточных традиций в творчестве Тору
Такэмицу (на примере сочинений для флейты соло)

*Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ и РБ
Е. Р. Скурко*

*Рецензенты – доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник образования РБ
И. В. Алексеева,
кандидат искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РБ
В. А. Шуранов*

КАФЕДРА КОМПОЗИЦИИ

53.09.032 Искусство композиции

1. Бикулова Арина

Пространство как фактор музыкальной композиции

Руководитель – доцент Г. Р. Баязитова

КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(инструменты эстрадного оркестра)*

1. Валиахметов Нияз

Трубач в джазе: воспитание профессиональных

*Руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Е. В. Гордеева*

2. Ермолаева Алсу

Об особенностях звуковой техники в классическом и джазовом
исполнительстве на саксофоне

*Руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Е. В. Гордеева*

3. Нойкин Иван

Технические и выразительные возможности тромбона в джазо-
вой музыке

*Руководитель – кандидат искусствоведения, доцент
Е. В. Гордеева*

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

КАФЕДРА ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(национальные инструменты народов России)*

1. Мустафина Алия

Народные таланты Кармаскалинского района Республики Башкортостан

*Руководитель – доцент С. С. Абхалимов
Рецензент – профессор А. М. Айткулов*

*53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(этномузыкология)*

1. Кумушбаева Филия

Башкирские фольклорные ансамбли Бурзянского района Республики Башкортостан

Руководитель – профессор Ф. Х. Шарафуллин

2. Латыпова Луиза

Ю. В. Смирнов – педагог, баянист, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан

Руководитель – профессор Ф. Х. Шарафуллин

3. Нигаматуллина Алия

А.Б. Гайсаров – кураист, педагог, музыкально-общественный деятель

Руководитель – профессор Н. В. Ахметжанова

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

*52.09.01 Актёрское мастерство
(актерское искусство в драматическом театре и кино)*

1. Галиева Зария

Работа актёра над стихотворными произведениями

*Руководитель – кандидат философских наук, профессор,
почётный работник сферы образования РФ,
заслуженный деятель искусств РБ
Р. Х. Лощенкова*

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

52.03.05 Театроведение

1. Хисамутдинова Ляйсан

Хронотоп в драматургии Ф. М. Булякова

*Руководитель – доктор философских наук,
кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РБ, профессор
Г. Я. Вербицкая*

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

52.03.01 Хореографическое искусство

1. Петаева Алена

Травмы и причины их возникновения у артистов балета

*Научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент О. Г. Вильданова*

2. Хивинцева Дарья

Современная интерпретация балетов эпохи романтизма на примере балета «Жизель» в постановке Акрама Хана

Научный руководитель – доцент В. А. Юсупова

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

*54.09.03 Искусство дизайна
(промышленный дизайн)*

1. Шакиров Вилур

Культурно-историческое влияние тюркоязычного книгопечатания на развитие издательского дела в Башкортостане

Руководитель – профессор М. Л. Ахмадуллин